

Заместитель директора по ВР МБОУ  
«СОШ №59» \_\_\_\_\_ И.Б. Королевская  
«1» \_\_\_\_\_ сентябрь \_\_\_\_\_ 2023г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «Школа №59»  
\_\_\_\_\_ А.В. Миловидова  
«\_1\_» \_\_\_\_\_ сентябрь \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 59»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
театра художественного слова  
«КУБИК РУБИК»**

**учитель: Прилепина Елена Викторовна**

г. Рязань, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности ознакомительного уровня театра художественного слова «КУБИК РУБИК» реализуется в МБОУ «Школа №59».

В основе концепции кружка лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства –сценической деятельности и литературы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы. У обучающихся развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности).

Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве выступающих, актёров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр художественного слова «КУБИК РУБИК». Кружок существует с 2023 года.

Одаренные дети - это звездочки на школьном небосклоне. Задача учителя – помочь им засиять ярче.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев различных общешкольных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно- драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами,

которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении. Н.В. Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел.
2. Воспитывать культуру речи, приобретать навыки дикции, мимики и пластики.
3. Развивать у детей навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
7. Обеспечить усвоение учащимися норм русского литературного языка; сформировать у школьников умение и навыки оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях при восприятии и создании высказываний с соблюдением русского речевого этикета.
8. Создавать условия для литературного творчества.
9. Развивать одаренность учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования.
10. Вовлекать одаренных детей в серьезную творческую работу.

**Организация деятельности театра** художественного слова «КУБИК РУБИК»  
Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов, так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

## **Основные направления:**

### 1. Духовно-образовательное.

- тематические беседы, о подвижниках, календарных праздниках, обрядах, устные журналы, презентации о писателях, литераторах, исторических событиях.

### 2. Воспитательно-оздоровительное

- посещение святых мест, музеев.

### 3. Культурно-познавательное.

- концерты, праздники, инсценировки, посещение театров, просмотр кинофильмов.

### 4. Сценическое мастерство.

- театральная игра, ритмопластика, культура речи.

### 5. Творческое.

- выступление на различных конкурсах, исследовательская деятельность, написание сочинений, стихотворчество.

## **Содержание программы**

Данная программа рассчитана на 2023- 2024 учебный год с последующим ее развитием на три учебных года. Программа дает возможность принимать участие в работе кружка детям младшего школьного возраста (от 8 до 11 лет) и предполагает как работу с коллективом в целом, так и индивидуальные занятия во время репетиций. Программа литературного театра- художественного слова «КУБИК РУБИК» рассчитана **на 34 учебные недели** и включает в себя работу

- по восприятию чужой речи;
- по воспроизводству готового текста;
- по созданию собственных высказываний.

Продолжительность занятия составляет один или два академических часа (может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.). Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 или 3 часа в неделю в зависимости от уровня группы. Возможно дистанционное освоение программы.

Занятия **состоят из теории и практики.** На теоретических занятиях с обучающимися проводятся беседы, лекции, даётся прослушивание образцов художественного слова, просмотр тематических фильмов. На практических занятиях обучающиеся ведут исследовательскую работу, работают над техникой выразительного чтения, анализируют художественные тексты, выступают на общешкольных и районных мероприятиях и конкурсах.

## **ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Каждое занятие содержит темы из разных разделов:**

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе театра художественного слова «КУБИК РУБИК» находят применение следующие **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

**Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ:**

практические и теоретические занятия - игры, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки, экскурсии.

### **Ожидаемые результаты**

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей

### **ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть
- Читать выразительно стихи, басни. Знать 2-3 стихотворения наизусть.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя
- Учиться обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

### **Способы проверки результатов обучения**

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.).

В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями (в сравнении с начальным) и творческие достижения каждого обучающегося.

#### **Основы сценического движения и сценического танца**

Диагностика: – физического и соматического здоровья ребёнка; – уровня развития двигательной координации и чувства ритма; – готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких) или отдельных групповых композиций (сценок).

#### **Выход результатов:**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра. Проведение творческих литературных вечеров, КОНКУРСОВ ЧТЕЦОВ.

#### **Краткие сведения о коллективе.**

**Посещают кружок «Художественное слово» обучающиеся разных возрастов от 8 до 11 лет, со 1 по 4 класс.** Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой, поэзией театром, музыкой. Все члены кружка учатся на «4» и «5», инициативные, активные, заинтересованные.

**Количество человек:** 7-10

### **Тематическое планирование театра художественного слова «КУБИК РУБИК» на 2023-2024 учебный год**

№ недели	Тема занятий	Кол-во часов	
		теория	практика

1.	Вводное занятие. Ознакомление с правилами по ТБ. Знакомство. Играем этюды. «Знакомство», «Органическое молчание» и др. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1	1, 5
	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	1	1
2.	Чудо поэтического слова. (Развитие понятий метафоре, стихотворной и прозаической речи. Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	1	1
	Подготовка к общешкольному празднику Дню учителя. Составление сценария.	1	1, 5
3-4.	Разучивание сценок и стихов.		4
	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню Учителя.		5
5.	Упражнения на развитие артикуляции. Выразительное чтение стихов поэтов 19 века.	1	1, 5
	«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять». Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	1	1
6.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность).	1	1
	Отработка артикуляции, голоса, ритмики. Техника речи.	1	1, 5
7.	Подготовка и выпуск стенгазеты. Подборка стихов об осени.	1	1,5
	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	2	
8.	Азбука театра. Рассказ о театральных понятиях.	2	
	Театральные игры. Игры-упражнения на координацию движений, на внимание, на память физических действий.		2, 5
9-10	Подготовка к мероприятию ко Дню матери. Отбор стихотворений. Сценок. Распределение ролей. Разучивание стихотворений и сценок.	2	3
	Репетиция сценок, стихов, песен ко Дню матери.		4
11.	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	2	2, 5

12.	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	2	2, 5
13-14	Подбор стихов, сценок, песен к Новому году.	2	
	Подготовка к Новому году. Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	2	5
15.	Разучивание колядок, рождественские стихи. Исполнение колядок.	2	2, 5
16-17.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	2	
	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Чтение и инсценировка стихотворений С.Я Маршака.	2	5
18.	Отбор и постановка сцен из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	3,5
19.	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	1	3,5
20.	Филологический анализ художественного текста. Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	2	
	Урок письма. Учимся писать письма.		2
21-22.	Создание выпуска праздничной газеты, презентации. Подготовка к конкурсу сочинений, стихов «Мама – это солнце»	2	2,5
	Репетиция номеров художественной самодеятельности для праздничного концерта к 8 марта.	2	2,5
23 - 24	«Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова. Составление партитуры. Инсценировка басен И.А. Крылова. Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Подготовка к конкурсу чтецов.	3	6
25 26	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом».	1	1
	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». Изучаем язык мимики и жестов.	1	1,5
27	«Человек – собаке друг!» Саша Черный. «Дневник фокса Микки». Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака»)	2	2,5
28	<i>Слово в прозе</i>	1	3,5

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры прозы.</li> <li>2. Художественный анализ текста.</li> <li>3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент».</li> <li>4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.</li> </ol>		
29.	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».	1	2,5
	Разработка сценария митинга ко Дню Победы. Подборка стихов, песен, инсценировок.	1	
30	Создание презентации «И опять приходит День Победы» Выпуск праздничной газеты.	1	1,5
	Подготовка и конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!» Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне		2
31	Подготовка к празднованию Дня Победы. Литературно – музыкальная композиция «Праздник со слезами на глазах».	1	3,5
32	<p><b>Слово в прозе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры прозы.</li> <li>2. Художественный анализ текста.</li> <li>3. Коллективная творческая работа: «Мы придумываем сказку», «Мы пишем рассказ», «Творческий эксперимент».</li> <li>4. Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.</li> </ol>	1	3,5
33.	Стихи моих земляков	2	
	Подготовка к Последнему звонку.	1	1,5
34.	Общественное назначение театра. Защита проекта «Мой любимый литературный герой»	2	2,5

## Учебно-методическое обеспечение

Для учителей:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Найдёнов Б.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
5. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.